

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Библиотечно-информационного
факультета
А. М. Мазурицкий**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЭСТЕТИКА»

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 51.03.04 МУЗЕОЛОГИЯ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И
ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ: ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Год набора 2020

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Контролируемые компетенции:

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине

Планируемые результаты обучения

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций			Планируемые результаты обучения
	знать	уметь	владеть	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	З-1. Основные направления научной мысли, современные подходы в развитии дисциплин и актуальные формы профессиональной деятельности.	У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии. У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм.	В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия. В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор. В-3. Способностью к послевузовскому обучению.	Знать: специфику эстетического способа познания и освоения мира, логику и основные этапы развития эстетической мысли; основные подходы и методы анализа эстетической сферы вообще и искусства в частности, сложившиеся в истории эстетической мысли; современные эстетической концепции и иметь целостное представление об истории эстетической мысли; основные виды искусств, иметь представление о структуре мира искусства и понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	З-1. Исторические события и процессы, этические принципы и направления развития философии и культуры.	У-1. Осуществлять межкультурное взаимодействие на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	В-1. Навыками осуществления межкультурной коммуникации на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Уметь: охарактеризовать объект и предмет эстетики, показать роль эстетических ценностей в творческой самореализации человека и повседневной его жизни; пользоваться категориями, понятиями, методами современной эстетической науки, аргументировано и логично, обсуждать проблемы современного эстетического знания; анализировать

				эстетическую проблематику современного общества и применять полученные знания в практической деятельности Владеть: категориально-понятийным аппаратом эстетики; навыками работы с оригинальными эстетическими текстами, интерпретации их содержания и проблематики в соответствии с историческим и теоретическим контекстом; навыками анализа произведений искусства.
--	--	--	--	--

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Шкала оценивания №1. Текущая аттестация. Доклад. (макс.-5 баллов)

Критерии	Показатели
Полнота и правильность Ответа	полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий
	излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил
Степень осознанности, понимания изученного	обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, дать анализ
	обнаруживает понимание материала, но не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры
	нет понимания материала
Четкость и грамотность Речи	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
	излагает материал непоследовательно, нормы литературного языка не выдержаны
Ответы на вопросы	

Шкала оценивания №4. Промежуточная аттестация – экзамен/зачет с оценкой (макс. – 5)

Критерии	Показатели ответа студента
1. Самостоятельность ответа 2. Полнота ответа 3. Собственный анализ и оценка	Студент самостоятельно уверенно и аргументировано, логично излагает материал, демонстрирует знание определений понятий, основных научных положений без ошибок, аргументирует различные точки зрения, характеризует концепции, положения различных авторов, полностью раскрывает содержание вопроса 5 баллов
	Студент самостоятельно и в основном логично излагает материал, демонстрирует знание определений понятий, основных научных положений, полностью раскрывает содержание вопроса 4 балла
	Студент в основном излагает материал, демонстрирует знание определений понятий, допуская неточности, частично раскрывает содержание вопросов 3 балла
	Студент не полностью ответил материал, допустил грубые ошибки, не смог аргументировать свою точку зрения 2 Балла

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Список средств оценивания (ОС)

Средство оценивания – оценка устного доклада (ОС №1)

Средство оценивания – вопросы для письменных ответов на экзамене/зачете (ОС №2)

Средство оценивания – оценка устного доклада с презентацией (ОС №1)

Темы для устных докладов с презентациями (для текущей аттестации)

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Семинар 1. Эстетические учения Античности

1. Эстетические учения и искусство Древней Греции.
2. Роль древнегреческой мифологии в становлении искусства, философии, науки античности. Эпос Гомера и Гесиода. Древнегреческий театр.
3. Основные представители древнегреческой эстетики и их вклад в развитие эстетической мысли: Пифагор, Гераклит, Демокрит, Сократ, Платон.
4. Аристотель «Поэтика».
5. Эстетика эллинизма.

Семинар 2. Немецкая классическая эстетика XVIII-XIX веков. Романтизм. Эстетика XIX века

1. Эстетика И.Канта.
2. Эстетика. Гегеля.

3. Эстетика романтизма.

4. Эстетика XIX века: К. Маркс, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше

Семинар 3. Эстетика XX века: интуитивизм, психоаналитическое направление, экзистенциализм, неотомизм, герменевтика, структурализм. Постмодернизм. Постструктурализм

1. Эстетика XX века:

- интуитивизм,
- психоаналитическое направление,
- экзистенциализм,
- неотомизм,
- герменевтика,
- структурализм.

2. Эстетика постмодернизма.

Подготовка доклада

Требования к докладу

Одна из эффективных форм освоения учебного материала – это подготовка сообщений. Сообщение – это самостоятельная работа, анализирующая и обобщающая публикации по заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка сообщения – достаточно кропотливый труд. Его написанию предшествует изучение широкого круга различных первоисточников, монографий, статей, обобщение личных наблюдений. Работа над сообщением способствует развитию самостоятельного, творческого мышления, учит применять знания на практике при анализе актуальных социальных и правовых проблем. Рекомендуемое время сообщения – 10-12 минут. Доклад должен иметь план своих структурных частей, включающих в себя содержательную и заключительную части, поэтапно раскрывающие значение (актуальность) проблематики доклада, его сущность, находящую выражение в соответствующих характеристиках явления или процесса, в нем описываемого. Работа над терминами и понятиями является существенной частью в овладении учебным материалом и имеет теоретико-практическое значение. Характеристика понятия должна быть, с одной стороны, относительно краткой, а с другой — емкой и достаточно полной, чтобы отражать его содержание.

Вопросы к экзамену (ОС-2)

Вопросы к экзамену/зачету

1. · Эстетика как философская наука.
2. · Эстетика античности.
3. · Эстетика европейского Средневековья.
4. · Византийская эстетика.
5. · Эстетика эпохи Возрождения.
6. · Эстетика барокко и классицизма
7. · Эстетические концепции европейского Просвещения
8. · Эстетическое сознание, его структура и функции
9. Эстетический вкус.
10. Эстетический идеал
11. Прекрасное как категории эстетики.
12. · Возвышенное и низменное в жизни и искусстве.
13. Эстетическое восприятие
14. · Трагическое в жизни и искусстве.
15. · Комическое. Его природа и функции.
16. · Эстетический образ мира, его функции в культурном творчестве
17. · Художественный образ.

18. · Личность художника. Биография, талант, гений.
19. · Проблема художественного творчества.
20. · Эстетический образ мира и жанрово-видовая структура искусства.
21. · Виды и жанры искусства.
22. · Социология искусства.
23. · Мифология и искусство.
24. · Эстетика барокко.
25. · Эстетика романтизма
26. · Эстетика символизма
27. · Эстетика экзистенциализма.
28. · Феноменологическая эстетика.
29. · Эстетика повседневности.
30. Эстетика модернизма
31. Эстетика постмодернизма
- 32 Искусство постмодернизма

4.1. Примерные задания:

1. Подготовка доклада

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с научной в области социально-культурной деятельности, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств бакалавров.

Требования к оформлению доклада

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

3. Подготовка конспекта по теме: «Эстетика романтизма»

Требования к конспекту: систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы, основанные на компаративном анализе литературы по проблеме исследования.

Литература для подготовки представлена на сайте РИНЦ <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>:

Цель выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным социально-педагогическим и общественным явлениям.

4. Зачёт/Экзамен

Шкала оценок экзамена

«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 баллов
«Удовлетворительно»	3 баллов
«Неудовлетворительно»	2 балла

Список литературы для подготовки к практическим занятиям, самостоятельной работе и экзамену
Основная литература

1.Каган, М. С.

Эстетика как философская наука [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 2 ч. Ч. 1. - М. : Юрайт, 2018. - 295 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-06171-0: 719.00.

2.Кривцун, О. А.

Психология искусства [Электронный ресурс] : учебник. - 2-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 265 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02354-1: 659.00.

3.Кривцун, О. А.

Эстетика [Электронный ресурс] : учебник. - 3-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 549 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4036-7 : 560.00.

Дополнительная литература

1. Боров, Ю. Б.

Эстетика / Ю. Б. Боров. - Изд. 2-е. - М.: Политиздат, 1975. - 392, [6] с. - ISBN 10507-154: 1-29-.

2.Бычков, В. В.

Эстетика [Текст] : учебник / В. В. Бычков. - М.: Фонд "Мир": Акад. проект, 2011. - 651, [1] с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1267-7. - ISBN 978-5-902357-99-5: 310,86; 385-14.

3.Гилберт, К. Э.

История эстетики / К. Э. Гилберт, Г. Кун ; С-Петербург. ун-т МВД России и др.; Пер. с англ. В. В. Кузнецова, И. С. Тихомировой; Под общ. ред. В. П. Сальникова. - СПб.: Алетейя, 2000. - 652, [1] с. - Библиогр.: с. 617-623 на англ.яз. - ISBN 5-89329-241-3 : 156

4.Никитина, И. П.

Философия искусства [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 1. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 244 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07898-5: 549.00.

5.Никонова, С. Б.

Эстетика. История учений [Электронный ресурс]: учебник: в 2 ч. Ч. 1 / под общ. ред. С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. - 2-е изд.; пер. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 368 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07134-4: 869.00.

6.Лебедев, В. Ю.

Эстетика [Электронный ресурс] : учебник. - 2-е изд.; испр. и доп. - М.: Юрайт, 2018. - 454 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03197-3: 869.00.

7.Прозерский, В. В.

Эстетика [Электронный ресурс] : учебник / отв. ред. В. В. Прозерский. - М.: Юрайт, 2018. - 394 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-9042-3 : 929.00.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Справочно-правовая система «Консультант плюс»: <http://www.consultant.ru/>

Электронная библиотечная система «Национальная электронная библиотека», 2018. Режим доступа: <https://нэб.рф>.

Электронная библиотечная система: «РУКОНТ», 2018. Режим доступа: <https://lib.rucont.ru>.

Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/>.

Научная электронная библиотека Режим доступа: e-library: <http://www.e-library.ru/>

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.04
МУЗЕОЛОГИЯ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО
НАСЛЕДИЯ
Разработчик: Воеводина Л. Н., доктор философских наук, профессор (ФИО)